

- Cadillac Palace -

CD
RELEASE
2014

© Philippe RAPPENEAU



Jean-Baptiste Berger - saxophone
Sébastien Leibundguth - guitare
Jérôme Klein - batterie



Cadillac Palace - Le groupe

Leurs parcours et leurs influences totalement éclectiques sont une source de créativité inépuisable. De toute façon ils ne sont pas à un paradoxe prêt et se moquent bien du qu'en dira-t-on.

Sébastien Leibundguth et **Jean-Baptiste Berger** partagent la même envie : réaliser un trio alliant énergie, violence, douceur, contraste et mélangeant, tous ces langages musicaux qu'ils écoutent ou pratiquent depuis tant d'années. On parle alors de Marc Ducret mais aussi de Steve Vai, de John Zorn mais également de John Coltrane, de Paul Motian Trio, d'Hyperactive Kids en passant par Tiny Bell Trio, de la scène française tant qu'allemande en passant par New-York, de la scène jazz à celle du rock...

Ils démarrent alors un travail de composition, d'improvisation et d'apprivoisement! Les thèmes tortueux glissent sur des ritournelles chaotiques. Les solos se percutent aux rythmiques impaires. Les motifs désuets s'enchevêtrent aux clichés assumés. La rencontre avec **Jérôme Klein**, batteur luxembourgeois, et avec Jean-Baptiste Berger s'effectue lors de leur participation au projet européen Jazzplayseurope en 2012. Aventure qui leur permettra de partager leurs goûts musicaux et l'envie de jouer à nouveau ensemble.

Cette rencontre offre toute la richesse du son jazz et la précision du classique à l'esthétique rock la plus épurée. L'improvisation et l'écriture sont au service d'un lyrisme et d'une énergie des plus communicatives, se déclinant parfois dans des tons sombres, parfois rutilants, toujours passionnels.

Le trio se veut un lieu d'expression et de dialogue entre les trois musiciens – à voix égales – qui revendiquent l'ouverture à tous les possibles ; à l'instantané et au prémédité. De l'improvisation à l'écrit, du son à la mélodie.

Entre longueurs amères et envolée des plus orageuses, ce trio batterie / saxophone / guitare baigne dans un univers résolument contemporain.

Concerts

13 février 2015 > **Sunset-Sunside - Paris**

5 août 2014 > **Tremplin Jazz d'Avignon / Remporte le PRIX DU PUBLIC**

15 juin 2014 > **festival Art et Jazz Dans Ma Cour à Hermonville**

15 mai 2014 > **La Cartonnerie - Reims** / avec Fabrice Martinez en invité et Guillaume Dommartin

13 novembre 2013 > **La Grange - Saint-André-Les-Vergers**

21 septembre 2013 > **Châlons-en-Champagne**

30 juillet 2013 > **Cryptoportique - Reims**

Jean-Baptiste Berger

Jean-Baptiste Berger a très rapidement mené en parallèle, des études de clarinette classique (dès 8 ans) et de saxophone (dès 13 ans). L'un et l'autre lui ont permis tout à la fois de travailler sa curiosité, sa technique, sa boulimie de musiques. Il étudie la clarinette classique, l'écriture et la musique de chambre, ainsi que le jazz au CRR de Reims où il obtient ses DEM. Au programme du moment, plusieurs formations: un duo avec le pianiste Emmanuel Pedon, Cadillac Palace (Sébastien Leibundguth et Jérôme Klein), un trio avec le contrebassiste Guillaume Séguron et le batteur Samuel Slivant, son quartet avec Rémy Charmasson, Pierre-François Maurin et Bruno Bertrand et le Mathias Neiss 5tet...

Il travaille en tant que clarinettiste à l'élaboration d'un projet de musique électro-acoustique Segments avec Nicolas Canot (compositeur et sound-designer) et Valentin Couinau (CNSM ingénieur du son et spécialiste du binaural) et est le représentant français de l'édition 2012 de JazzPlaysEurope Laboratory #4.

Il partage la scène avec de nombreux musiciens tel que Geoffroy de Masure, Daniel Erdmann, Daryl Hall, Fabrice Martinez, Mauro Gargano, Hamid Drake, Bernard Santacruz, André Jaume...

Sébastien Leibundguth

Sébastien Leibundguth est un guitariste autodidacte influencé dès le plus jeune âge par Pat Metheny, Wes Montgomery, John Scofield, Monk, Charlie Parker... Il prend quelques cours à cette époque avec Jacky Granjean pour approfondir ses connaissances en harmonie. Il poursuivra par la suite son apprentissage avec le musicien Claude Py avec lequel il entreprend une formation sur l'arrangement.

Il se forme avec le batteur Guillaume Dommartin, le 5te de Jazz hard bop Zenza et joue parallèlement avec un groupe de soul funk Kerozene. Il rencontre alors dans ce groupe le saxophoniste Christophe Sabbioni avec qui il formera Kobu. Ils collaborent avec Hasse Poulsen en tant que directeur artistique de ce projet et enregistrent L'Empreinte.

De nouveaux horizons musicaux s'ouvrent alors et sa rencontre avec Marc Ducret changera sa vision et son esthétique musicale. Plus influencé aujourd'hui par la scène newyorkaise (Tim Berne, Hank Roberts, Jim Black, Tom Rainey, John Zorn), il joue entre écriture et improvisation plus free.

Jérôme Klein

Diplômé en musique classique il est très tôt absorbé par le jazz et la musique improvisée. Il se consacre aujourd'hui au vibraphone jazz, au piano et à la batterie. Après quelques années au Conservatoire de Luxembourg, il intègre la section jazz du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles d'où il sort bachelier. Ces professeurs sont Eric Legnini, Bruno Castellucci, Guy Cabay, Michel Hatzigeorgiou, etc.

En 2009/2010, Jérôme est membre de l'European Masterclass Bigband sous la direction de Peter Herbolzheimer, où il joue avec des musiciens tels que Benny Golson, Herb Geller, Ack van Rooyen, John Ruocco, Jean-François Prins à l'occasion de nombreux concerts en Allemagne. Il est présent sur le dernier album enregistré par le Big Band.

En 2011, Jérôme obtient un diplôme de Master en batterie au Koninklijk Conservatorium of Brussels avec Stéphane Galland, Lionel Beuvs, David Linx, Christophe Wallemme, Peter Hertmans, Pieter Bast, Martin Gort,... Il a également eu l'occasion de suivre les classes de John Riley, Dick Oatts, Luis Bonilla and Justin DiCiocco de la Manhattan School of Music.

À côté de nombreuses collaborations avec l'Orchestre National De Jazz Luxembourg, le Luxembourg Jazz Orchestra et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, il enseigne aussi la batterie et la percussion classique dans l'école de musique des communes d'Echternach et de Wiltz. (Luxembourg)

Quelques projets actuels : Paradigm Junction, Pol Belardi Quintet, Lift, Quartet 4S, Octet Red, Cruz Control, Largo feat. Gast Waltzing, François-b, Arthur Links Quintet, Guillaume Vierset Quartet, Tali Toké, DillenDub, Canopée, etc... Actif sur les scènes Bruxelloises et Luxembourgeoise principalement, en tant que batteur, pianiste et vibraphoniste, il traverse les styles, du Jazz en passant par la pop, le rock, jusqu'à l'improvisation libre.



CADILLAC PALACE

La Somme des différences

(cadillacpalace.bigcartel.com)

La vie de « chroniqueur jazz » ressemble parfois à un long fleuve tranquille. Dans la masse des disques reçus puis écoutés, beaucoup se ressemblent comme des frères siamois et incestueux. Mais parfois (et c'est là qu'on arrête avec les lamentations honteusement autobiographiques) débarque un disque qu'on n'attendait pas et qui a un « truc ». C'est le cas de Cadillac Palace. S'il évoque lui aussi de glorieux aînés comme Marc Ducret, John Zorn ou Alas No Axis, ce trio champenois dégage surtout une énergie, une sincérité et une brutalité singulières. Cet alliage guitare-saxophone-batterie délivre ainsi un premier disque autoproduit qui décalque bien sa mère. Oui, seule cette expression (un poil vulgaire il est vrai) permet de les décrire justement.

MATHIEU DURAND

| CHRONIQUE



CADILLAC PALACE

LA SOMME DES DIFFÉRENCES

Jean-Baptiste Berger (ts, perc), Sébastien Leibundguth (g, elec), Jérôme Klein (dms)

Label / Distribution : Autoproduction

Lauréat du Prix du Public au Tremplin Jazz d'Avignon, le trio **Cadillac Palace** est basé en Champagne-Ardenne, autour de son leader, **Jean-Baptiste Berger**, saxophoniste qu'on retrouve par ailleurs aux côtés de Guillaume Séguron ou au sein de son propre quartet avec Rémi Charmasson. Mais la rencontre de ces trois musiciens est le produit d'un programme européen, CrissCross Europe, auquel participe la structure rémoise Jazzus, qui soutient ce premier album.

Au-delà de l'équation mathématique contradictoire, le titre *La somme des différences* est avant tout une lapidaire parabole décrivant l'œuvre. On le constate avec « $2 + 2 + 2 = 3$ » : les trois musiciens s'amalgament peu à peu pour former un triangle à la rythmique binaire et aux angles résolument aigus. Le saxophone, d'abord ; languide et un peu rêveur, mais vite réveillé par la guitare pleine d'acidité de **Sébastien Leibundguth**. Son solo central révèle une double culture jazz et rock, comme chez Manu Codjia (que, d'ailleurs, il cite souvent en référence). A son contact, Berger devient plus tranchant, plus musculeux, d'autant qu'il est soutenu par la polyrythmie franche et massive du batteur luxembourgeois **Jérôme Klein** - l'influence de Stéphane Galland, dont il a été l'élève à Bruxelles, y est plus qu'évidente. Très vite, ces origines incontrôlées se marient en bonne intelligence : il ne s'agit pas ici de fusion mais de confrontation, d'un rapport entre les masses et les timbres qui meut tout le groupe.

Pourtant, à aucun moment, Cadillac Palace ne se pose comme un Power Trio de plus même si « 3 rue Reimbeau », avec sa mélodie simple et répétitive et le labyrinthe de séquenceurs du guitariste, laisse une large part à une puissance rock assez brute mais toujours bien canalisée. On songera d'ailleurs aux proximités avec le Red Quartet de Matthieu Rosso, à Sylvain Cathala, où encore à The Khu. Des références qui convergent vers les différents avatars du mouvement M-Base, d'autant que Berger cite souvent Geoffroy de Masure parmi ses rencontres décisives. Énumérer les racines tiendrait de l'inventaire, elles sont multiples et bien ordonnées. Toutes se rassemblent même dans un délicieux capharnaüm faussement enfantin au cœur de « Bedoniabedroth » pour quelques instants poétiques. Le paysage qui défile par la fenêtre de Cadillac Palace est brillant et chamarré. Embarquement immédiat !



CADILLAC PALACE : La Somme des Différences

Cadillac Palace nous vient de Champagne : des goûts de luxe ? Ce trio franco-luxembourgeois (le batteur vient d'un paradis fiscal ! Décidément...) ne propose pas de la «lounge-music» voluptueuse, loin de là. En optant pour la formule sax-guitare-batterie, ils empruntent aux esthétiques des power-trios où chacun affirme sa voix avec vigueur sur des formes rythmiques souvent complexes et des lignes mélodiques anguleuses. Leurs références : Marc Ducret et Paul Motian, John Zorn ou John Coltrane. Saxophone acéré, guitare électrisée et batterie souvent foudroyante sont les éléments de base de cette recette qui réserve aussi quelques moments plus reposants pour l'auditeur qui pourrait se sentir oppressé («Jimmy fais moi bien» !)



Cadillac Palace - La somme des différences (Autoproduct) mai 2014

Si le trio Rémois Cadillac Palace emmené par Jean-Baptiste Berger au saxophone, Sébastien Leibundguth à la guitare et Jérôme Klein à la batterie partage la même envie de jouer une musique jazz mêlant énergies contraires et explosions de timbres, elle est aussi comme l'indique son titre, ce qui quelque part est l'essence même de ce genre de formation : La somme des différences.

Le trio, qui fonctionne parfaitement ensemble, se nourrit des expériences de chacun des musiciens et de leurs esthétiques peut-être plus proches : la musique «classique», Jean-Baptiste Berger possède un bagage de clarinetiste qui s'entend facilement ou pour Sébastien Leibundguth un jeu libre, électrique, puissant, marqué autant par le rock que par le hard bop.

Cadillac Palace n'hésite pas à mélanger, malaxer les couleurs, les timbres, le silence, le souffle, les formes et les rythmes impairs. Une somme des différences qui sonne comme une multiplication des possibles, comme un kaléidoscope où se refléteraient les couleurs du jazz, l'improvisation libre, l'urgence du rock. En résulte une musique véritablement contemporaine, ouverte, pleine de contrastes, technique rappelant Louis Sclavis ou Hasse Poulsen. Une formation qui mérite d'être découverte !



Un jazz résolument contemporain

Une heure d'un spectacle qui mêle toute la richesse du son jazz, la précision du classique avec des envolées mélodiques surprenantes, des solos étonnants, sur des tempos allant du rock le plus énergique à la douceur de la ballade. (...)

Un concert d'une grande originalité qui a transporté le public dans l'univers du jazz contemporain, un style complexe, qui demande une certaine éducation, même si on pouvait reconnaître des références à des musiques plus traditionnelles.



Jazz et improbables visites

Parmi les nouveautés châlonnaises de ces 30e Journées du patrimoine : le concert jazz du trio Cadillac Palace. Une rencontre haute en couleurs entre un saxophoniste et un guitariste marnais, ainsi qu'un batteur luxembourgeois. Le tout saupoudré d'impros en tout genre et de contrastes rythmiques à couper le souffle.

Cadillac Palace - Contact

Jean-Baptiste Berger

Mobile : +33 6 82 01 71 12

Mail : contact@jeanbaptisteberger.com

WWW.FACEBOOK.COM/CADILLACPALACE

[HTTP://WWW.JEANBAPTISTEBERGER.COM](http://WWW.JEANBAPTISTEBERGER.COM)

Crédit

Enregistré les 23 et 24 Juillet 2013 à **la Cartonnerie** (Reims-fr) par **Benoit Fromentin**.

Mixé et masterisé par Benoit Fromentin - **RETROMIXER**.

Une coproduction **JAZZus**.

Avec le soutien du **Conseil Général de la Marne**.